



La deuxième sortie de la journée mémorable célébrant le savoir-faire culinaire et l'autonomisation des femmes rurales a rendu sa copie le samedi 25 novembre 2023, à Obala, dans le département de la Léké.

Dans une ambiance vibrante de culture et de tradition, la deuxième édition du concours du meilleur "Ndeng" a animé et honoré la vivacité créative des femmes de la Léké. Organisé dans le cadre du projet d'autonomisation des femmes rurales par l'Association for Sustainable and Inclusive Development (ASID) Cameroon, en partenariat avec ASID Europe et (REPTRAMAL), cet événement a offert une plateforme hors du commun pour mettre en lumière le patrimoine culinaire local et encourager le développement économique des femmes rurales.

La journée festive a débuté à 14h, accueillant plus de 75 mères adolescentes âgées de 17 à 24 ans et 75 femmes rurales âgées de 25 à 60 ans, toutes expertes dans la production et la vente de bâtons de manioc fermentés, communément appelés "Ndeng" dans le dialecte local. Issues des villages de la Léké, ces femmes ont démontré un savoir-faire ancestral dans la préparation de cette spécialité emblématique, témoignant ainsi de la richesse culturelle et culinaire de la région.

Les compétitrices ont présenté leur maîtrise exceptionnelle de la fabrication de bâtons de manioc de qualité, démontrant ainsi leur engagement à renforcer la petite industrie florissante autour du "Ndeng". Au terme d'une compétition exaltante, les lauréates ont été couronnées, soulignant ainsi l'excellence et le savoir-faire transmis de génération en génération.

Les gagnantes de cette édition sont les suivantes :

1. Mme Ombouda Barbare (Obala) - 1er Prix

2. Mme Enama Claire (Ebebda) - 2e Prix

3. Mme Mbala Eugénie (Evodoula) - 3e Prix

En reconnaissance de l'engagement et de la passion de ces femmes pour la préservation de cette tradition culinaire, Mme Florence Mamam du Réseau des Producteurs et Transformateurs de Manioc de la Lékié (REPTRAMAL) s'est vue attribuer deux moulins à écraser, en tant que représentante et bénéficiaire au nom de toutes les femmes membres du réseau.

L'événement a reçu l'honneur de la présence du représentant du Maire d'OBALA, M. Tsala Gabriel, ainsi que du délégué départemental du ministère de l'Art et de la Culture. Dans une interview, M. Banaga Herman, délégué du ministère de l'Art et de la Culture, a souligné l'importance de placer le savoir-faire culinaire des femmes de la Lékié au centre des priorités du ministère. Il a également mis en avant l'accompagnement technique et le suivi attentif apporté par le ministère à ces femmes, soulignant ainsi l'importance de soutenir ces événements culturels et leur impact sur le développement local.

De son côté, M. Tsala Gabriel, représentant du Maire d'OBALA, a exprimé la reconnaissance de la commune envers le monde rural, soulignant l'engagement de la commune à appuyer les initiatives interagissant avec les besoins et moyens locaux, félicitant chaleureusement les organisateurs et les participantes pour cette nouvelle réussite.

L'association organisatrice, *Association for Sustainable and Inclusive Development (ASID) Cameroon*, a souligné l'importance de cet événement dans la valorisation du patrimoine culinaire et l'autonomisation des femmes, en offrant un accompagnement technique et matériel au réseau des femmes membres du REPTRAMAL. Cet accompagnement vise à augmenter la production et la vente des produits, offrant ainsi une autonomie économique aux femmes rurales, particulièrement celles qui sont des jeunes mères célibataires.

À travers cette compétition culinaire, ASID Cameroon et ASID Europe ont une fois de plus démontré leur engagement à promouvoir l'égalité des sexes, les droits des femmes et des filles, et à valoriser la richesse culturelle de la Lékié. Ils ont ainsi offert à ces femmes rurales l'opportunité de prendre part activement au développement local, contribuant ainsi à la lutte contre les discriminations liées au genre.

Cet événement marque une étape significative dans la valorisation du patrimoine culinaire local et l'autonomisation des femmes rurales.